



Jean-Baptiste Bouvet

YES I LIKE THE TV

Guillaume Ollendorf

Novembre 2008

L'oeuf ou la poule, à propos du travail de Jean-Baptiste Bouvet

Après un an passé dans le même atelier à se supporter l'un l'autre, à discuter à batons rompus d'art, de cinéma (que nous n'aimons pas de la même manière. C'est un peu la synthèse impossible. Rohmer contre Verhoeven), de musique, me voilà commissionné en tant qu'expert in situ pour écrire sur le travail de Jean-Baptiste.

Au contact quotidien de ses oeuvres une compréhension grandissante puis une joie ont infusé peu à peu. processus long. Ce fut pour moi comme un sas vers un nouveau monde. *Abstrait ET sensuel*. Une poule, des oeufs. Une poésie insoupçonnée incrustée dans le formalisme. Deux oeuvres en particulier m'ont donné des clefs de lecture :

La poule

Cheree, Gouffre muet: un tube de papier assemblé de 4 mètres de long. L'intérieur peint tout du long couleur chair. du rouge au rose. "*Gouffre muet*"; Une vulve en tube bien sûr. Procédé comique de la distortion de la taille, de la substitution d'une forme à la place d'une autre. *Cheree*. Hommage au groupe Suicide. Et à sa chérie. Volupté ? Sensualité ? Discours d'une ironie angoissée sur le sexe de la femme impossible à combler. Mais aussi dialectique intérieur/extérieur. Quoiqu'il en soit : malgré ou plutôt *via* le formalisme, le "conceptualisme", la chair apparaît, toute crue. Même laquée. Mise en surface lisse de la palpitation.

Du sexe. Le corps est là.

L'oeuf

La vidéo *Drei Mal Blau*. Des variations au crayon de couleur sur le "cercle chromatique". Et une bande son. C'est elle qui nous ouvre les entrailles de la pièce.

D'abord les bruits de bouches étranges, des machins corporels, des gargouillis vocaux assez douteux. document rare. presque un reportage animalier. enregistrement d'une sorte de SURPRISE fondamentale. un AHURISSEMENT général; une idiotie matricielle, hébétude utérine. Les couleurs comme un protolangage ? vient ensuite mon moment préféré, le grognement. long. arrgggggnnnnaaeerrrr... qui, montage oblige, semble accoucher d'une image. on ne sait pas si il jouit, si il chie ou si il pond. Ca fait mal quand ca sort ? Tout du moins sentons nous qu'il le sent passer. Métaphore enregistrée de l'artiste pondant.

Pondre ? L'oeuvre-oeuf ? Une pièce de Jean-Baptiste, quand elle est réussie, est "pleine comme un oeuf". Elle offre quelque chose dedans.

Elle se suffit à elle même. Elle est un peu comme sa propre cause (l'oeuf ou la poule), elle n'a plus d'extérieur, ou du moins peut-on le rêver. Même si elle vient d'une tradition artistique particulière, d'un contexte sociopolitique, d'un geste, d'un parcours psychanalytique, bref même si la pièce vient causalement du monde, elle n'en fait pas toute une histoire.



Jean-Baptiste Bouvet

YES I LIKE THE TV

Produire quelque chose qui ne soit pas "au" monde. C'est impossible bien sûr... Mais faire au monde un enfant dans le dos ?

Avec le papier mâché, il découpe, fragmente, puis fait une pâte. De ces lambeaux il fait un corps, une matière nouvelle. Le mur bleu que vous allez voir dans cette expo. impossibilité de distinguer les bouts qui ont fait l'oeuvre. Seul le tout existe, les parties s'y sont dissoutes. Recherche d'une totalité, d'une unité. Les expos de Jean Baptiste comportent toujours TOUTES les couleurs primaires. Pour ne pas choisir. Ne pas donner de préséance à une des parties sur le tout.

En musique, on appelle ça l'atonalité.

Procédés qui fonctionnent comme réponses poétiques, machines de pensée, discours sur les choses.

Il ne s'agit peut être pas de refuser le système. De faire de l'affreux "art de gauche". Mais au moins d'offrir un laps de possible. J'ai compris avec Jean Baptiste que le jeu sur la forme, l'art "abstrait", "non représentatif", pouvait remplir une véritable mission. L'artiste doit il en avoir une ? Je n'en sais rien, j'aimerais le croire. Pour agir sur le monde : se situer quelque part hors de lui. Vieille définition de la beauté qui à peine chassée par la porte revient toujours par la fenêtre.

Procédés enfin qui s'opposent au modernisme supposé du sampling. du fragment. Construire plutôt que de déconstruire peut-être.

La fascination pour la modernité, ses réseaux, sa télévision, ses millions de milliards d'entités flottantes qui nous traversent, ses signes infinis, nos identités tronçonnées, nos sujétions dispersées, nos télé-réalités (fern-realität/ tele-reality): c'est épuisant. C'est finalement assez triste, parce que banal. On aimerait qu'on nous propose ... une autre chose. Qui prendrait son envol depuis le quelconque, l'enchevêtré. Oeuf en auto-survol, joie unique, immanente, ahurie.