



## **Berlin Biennial 5 Collateral Events: Bimal Projects**

Deutsche Version weiter unten

### **Bimal Projects**

Press release

Gallery launch/Opening: Wednesday, 2<sup>nd</sup> April, 6 - 9 pm  
Zimmerstr.11, 10969 Berlin  
Exhibition title: "SPOTLESS MIND"

*The making of art in the post-contemporary – redefinition of roles/ethics.*

A number of recent trends in contemporary art have taken as their focus the relationship of the artist to the institutions of the culture industry. Somewhere in the midst of these new realities Bimal Projects is launched: as an activist, ironic and critical investigation of the new intricate web of cultural possibilities where an artist becomes curator, producer, mediator and agent provocateur. Blurring these distinctions becomes a radical gesture in a kind of realignment of what it means to be an artist in the institutional and community sense. Understanding the cultural industry as something beyond the boundaries of the art world.

"Bimal" is an Indian name, it means clean, unblemished. With this opening Bimal presents himself to the public for the first time: as an artist, as a curator and as a gallerist. In taking upon himself all these roles, and being the only artist of his own gallery, he chooses not to use his own ideas. And what he actually does with this first exhibition, is to expose the lack of any idea at all.

In order to produce "some kind of art", Bimal asks other artists to provide ideas, which may only be in an incipient state, and bring them to fruition through a project. The artist who advances such an idea is acknowledged, and the earlier lack of development and fulfilment, for whatever reason, stands as part of the work.

Bimal works together with an unnamed and unmentioned art practitioner in order to realise the projects.

The central motive of this exhibition is to take quite literally found (or given, or second-hand) ideas that would not be realised and make them workable in some way. The titles of the realised works have a fixed approach and layout, namely "the name of the artist who gave the idea", the "title" chosen by Bimal, and a percental estimation as to what extent the work, as subsequently developed, conforms to the original thoughts of the artists. The artists might also comment on this final outcome as being remote from anything they might have wished to realise in the first instance of the idea. What is at stake here is not so much an appropriation, but a shared engagement with the artist, that poses Bimal as neither an artist nor a curator. The exhibition invents a new interstitial space between artist and curator. This exhibition of Bimal as a group exhibition is in fact an extension of pre-given ideas, acknowledging the artist who served as the point of departure, but take on a life of its own. In other words it speaks of what takes place but is usually not referenced, for artists always derive ideas from other sources in their life, or which might have been expressed by the work of others. It reorients the concept of 'artistic influence' and places it in a transparent context of acknowledgement.

Completions from:

Marisa Albanese, Elena Bajo, Norbert Bisky, Laura Bruce, Peter Freitag, Melanie Manchot, Pinuccia Marras, Warren Neidich, Marc Räder, Erik Schmidt, Johannes Zits

Bimal Saha (Lagos, Nigeria, 1968) is the front figure of "Bimal Projects". Born to an Indian father and a German mother, he has lived in Kolkatta and Essen. Having read Japanese studies and economics at Bochum University he later worked in the media communication area. For the last four years he has been working directly in the contemporary art world as assistant to artists, curators and galleries. He is now developing ideas and platforms for original projects.

For further information please contact [mail@bimalprojects.de](mailto:mail@bimalprojects.de) and [www.bimalprojects.de](http://www.bimalprojects.de)  
Cell +49.178.878 6960 Phone +49.30.258 99 11 9



Photo: Hendrik Techel

-----  
Bimal Projects  
Zimmerstr. 11  
10969 Berlin  
Cell +49.178.878 6960  
Phone +49.30.258 99 11 9  
[mailto:bimal@bimalprojects.de](mailto:mail@bimalprojects.de)  
[www.bimalprojects.de](http://www.bimalprojects.de)

If you receive this e-mail in error or wish to be removed from any future mailings, please simply respond to [mail@bimalprojects.de](mailto:mail@bimalprojects.de) and indicate "DELETE" in the reference section. Thank you.



Deutsche Version

**Berlin Biennial 5 Collateral Events: Bimal Projects**

**Bimal Projects**

Pressemitteilung

Galerie- und Ausstellungseröffnung: Mittwoch, 2. April, 18:00 – 21:00 Uhr

Zimmerstr.11, 10969 Berlin

Titel der Ausstellung: "SPOTLESS MIND"

*The making of art in the post-contemporary – redefinition of roles/ethics.*

Im Fokus mehrerer jüngerer Strömungen der zeitgenössischen Kunst steht das Verhältnis des Künstlers zu den Institutionen der Kulturindustrie. Irgendwo inmitten dieser neuen Gegebenheiten formiert sich Bimal Projects. Als dynamische, ironisch-kritische Erforschung der komplexen Matrix kultureller Möglichkeiten, in der der Künstler selbst zum Kurator, Produzenten, Mediator und Agent provocateur wird. Das Verwischen dieser Unterscheidungen wird zu einer radikalen Geste bei einer Art Neufindung der institutionellen und gesellschaftlichen Bedeutung des Künstlers.

Der Name Bimal ist indischer Herkunft und bedeutet rein und unbefleckt. Mit dieser Eröffnung präsentiert sich Bimal zum ersten Mal in der Öffentlichkeit – als Künstler, als Kurator und als Galerist. All diese Rollen in sich vereinernd entscheidet er sich als einziger Künstler seiner Galerie, von eigenen Ideen keinen Gebrauch zu machen. Tatsächlich thematisiert die Ausstellung das Fehlen jeglicher Idee.

Um eine Art eigener Kunst zu schaffen, bittet Bimal andere Künstler um Ideen, welche sich unter Umständen noch in einem Anfangsstadium befinden, und führt sie im Rahmen seines Projekts zur Fertigstellung. Der die Idee liefernden Künstler wird genannt und auch die aus welchem Grund auch immer nicht erfolgte Entwicklung und Vervollständigung der Idee bleibt als Teil des fertig gestellten Kunstwerks bestehen.

Für die Realisation der Kunstwerke greift Bimal auf einen ungenannten Kunstschaftenden zurück.

Der Leitgedanke dieser Ausstellung ist das Aufgreifen von im wörtlichen Sinne gefundenen (oder vorgegebenen, aus zweiter Hand stammenden) und unvollendeten Ideen und deren eigene Umsetzung. Die Titelvergabe der so umgesetzten Kunstwerke ist hinsichtlich auf Anordnung und Layout festgelegt, bestehend aus 'dem Namen des ideenliefernden Künstlers', dem von Bimal vergebenen 'Titel', gefolgt von einer prozentualen Einschätzung, inwieweit das umgesetzte Kunstwerk der ursprünglichen Idee des Künstlers entspricht. Dabei steht es den Künstlern frei, die fertige Umsetzung als weit entfernt von ihrem eigentlichen Einfall zu kommentieren. Was hier auf dem Spiel steht, ist weniger eine Annäherung denn ein gemeinsamer Dialog mit dem Künstler, welcher Bimal weder als Künstler noch als Kurator positioniert. Die Ausstellung schafft so eine Art von neuem Zwischenbereich zwischen Künstler und Kurator. Diese Ausstellung Bimals stellt als Gruppenausstellung tatsächlich eine Fortführung vorgegebener Ideen dar, welche, den Künstler als Ausgangspunkt anerkennend, doch ein Eigenleben entwickelt. Anders ausgedrückt, handelt sie von dem, was immer passiert, worauf normalerweise aber nicht Bezug genommen wird, denn Künstler leiten ihre Ideen immer von anderen Quellen in ihrem Leben ab oder von dem, was in den Arbeiten anderer ausgedrückt wird. Die Ausstellung richtet das Konzept des künstlerischen Einflusses neu aus und positioniert es in einen transparenten Kontext der Preisgabe.

Completions von:

Marisa Albanese, Elena Bajo, Norbert Bisky, Laura Bruce, Peter Freitag, Melanie Manchot, Pinuccia Marras, Warren Neidich, Marc Räder, Erik Schmidt, Johannes Zits

Bimal Saha (Lagos, Nigeria, 1968) ist die Frontfigur von "Bimal Projects". Als Sohn eines indischen Vaters und einer deutschen Mutter, wuchs er in Kolkatta und Essen auf. Nach Studium der Japanologie und Wirtschaft in Bochum arbeitete er im Bereich der Medienkommunikation. Während der letzten vier Jahre war er direkt im Kunstbetrieb tätig als Assistent von Künstlern, Kuratoren und Galerien. Jetzt beschäftigt er sich mit der Entwicklung von Ideen und Plattformen für eigene Projekte.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an [mail@bimalprojects.de](mailto:mail@bimalprojects.de) und [www.bimalprojects.de](http://www.bimalprojects.de)

-----  
Bimal Projects  
Zimmerstr. 11  
10969 Berlin  
Mobil +49.178.878 6960  
Phone +49.30.258 99 11 9  
<mailto:bimal@bimalprojects.de>  
[www.bimalprojects.de](http://www.bimalprojects.de)

Wenn Sie keine weiteren Nachrichten mehr von uns wünschen, schicken Sie uns bitte eine E-Mail an [mail@bimalprojects.de](mailto:mail@bimalprojects.de) mit dem Betreff "DELETE". Vielen Dank.