



Deutsche Version weiter unten

"Mindless Spot"

Opening 4th July, 6 - 9 pm (until 31st of September)



"Mindless Spot" is the third and final part of the project:

La Commedia

(an investigation on the impermanent work of art)

Spotless Mind (Paradiso)

Spotless (Change Of) Mind (Purgatorio)

Mindless Spot (Inferno)

This triptych was not in Bimal's plans at the opening of the first Spotless Mind Exhibition. It has found its way slowly from the urge to investigate the different potentiality of the work of art regarded as something apt to change and develop in different directions.

Each show originates from the same ideas provided by the same artists, ideas which Bimal uses as a source of inspiration for "some kind of works of art" and takes to completion. What changes is the attitude, the approach, different for every exhibition.



"The Divine Comedy of Art" can be narrated as the "evolution of the spot". Here it's about a real beauty spot which Bimal carries on his left cheek.

While preparing the invitation card for the launch of the gallery, a friend, looking at the chosen photo, suggested that Bimal should look "more Indian". This advice was taken on and, with the aid of Photoshop, Bimal's beauty spot was removed from the cheek and placed in the centre of his forehead, in the Indian fashion. But this was not the carnival Bimal wanted to play, so the spot was removed from the forehead. Only after, someone noticed that in the photo the spot was missing: the cheek had been published "spotless".

Spotless Mind is a first exhibition about a pure and fresh approach to art, a start full of promises; the "Paradise" of our Comedy, thinking in Dante's terms, but starting from the end and moving backwards. Second comes Spotless (Change Of) Mind, our "Purgatory", where all works are recycled and filled with doubts; they move place, shift from the original, sometimes collapse, other times are done up again anew. "Hell" is being indicated as the Mindless Spot, and an exhibition about real, more or less accidental facts of life that interfered in the making of the works and are now revealed. The beauty spot that was removed is now shown, on the new invitation card, and in each of the new works, taking to fruition what is usually hidden behind and not shown. Occasional accidents, mistakes, violent reactions, sins of all kinds are re-enacted in this third version of the works. If Spotless (Change Of) Mind was about falling (of some mask?), Mindless Spot is about revelation: It reveals the Spot, and carries the Guilt inside the gallery and into each work.

Bonus Completion:

BIG DRAMA

One channel video, min. 15.36

Big Drama is a shortcut film inspired by an occasional encounter during the opening of an exhibition. A stranger approached Bimal on the pavement outside a gallery. He presented himself as Harmony, artist from Chile, just moved to Berlin.

Aggressive and charming at the same time, Harmony went right to the point: he was looking for financial support, 300€, in order to produce a performance piece. A mother falls asleep while reading a story to her son; the kid is playing on the floor with a toy truck; he jumps up as his father comes back home.....

Completions from: Marisa Albanese, Elena Bajo, Norbert Bisky, Laura Bruce, Peter Freitag, Melanie Manchot, Pinuccia Marras, Warren Neidich, Marc Räder, Johannes Zits

For further information please contact mail@bimalprojects.de and www.bimalprojects.de
cell +49.178.878 6960 phone +49.30.258 99 11 9
Opening hours: 11 am – 6 pm

Bimal Projects
Zimmerstr. 11
10969 Berlin
cell +49.178.878 6960
phone +49.30.258 99 11 9
mail@bimalprojects.de
www.bimalprojects.de

If you receive this email in error or wish to be removed from any future mailings, please simply respond to mail@bimalprojects.de and indicate "DELETE" in the reference section. Thank you.



Deutsche Version

"Mindless Spot"

Eröffnung 4. Juli, 18 – 21 Uhr (bis 31. September)



"Mindless Spot" der dritte und letzte Teil des Projekts:

La Commedia

(eine Untersuchung des unbeständigen Kunstwerks)

Spotless Mind (Paradiso)

Spotless (Change Of) Mind (Purgatorio)

Mindless Spot (inferno)

Geplant war dieses Triptychon zum Zeitpunkt der Eröffnung von Bimals erster *Spotless Mind* Ausstellung noch nicht. Es entstand allmählich aus dem Drang heraus, das vielfältige Potenzial des Kunstwerks zu ergründen als etwas Wandelbares und in unterschiedliche Richtungen Entwickelfähiges.

Jede der Ausstellungen basiert auf denselben Ideen, von denselben Künstlern zur Verfügung gestellt, die Bimal als Quelle der Inspiration für eine eigene Art von Kunst nutzt und zur Vollendung führt. Was sich dabei verändert, sind die Betrachtungsweise und die Art der Annäherung, welche in jeder Ausstellung unterschiedlich sind.

Die "Göttliche Komödie der Kunst" kann auch als "Evolution des Flecks" geschildert werden, geht es hier doch wirklich um einen Schönheitsfleck, den Bimal auf seiner linken Wange trägt.

Während der Vorbereitung der Einladungen zur Galerieeröffnung schlug ein Freund beim Betrachten des dafür bestimmten Fotos vor, Bimal solle "indischer" aussehen. Diesem Ratschlag folgend wurde Bimals Schönheitsfleck mit Hilfe von Photoshop von der Wange entfernt und in die Mitte seiner Stirn platziert, ganz



nach indischer Tradition. Aber diese Travestie wollte Bimal nicht mitmachen, also wurde der Fleck wieder von der Stirn entfernt. Erst später stellte dann jemand fest, dass der Fleck auf den Einladungen fehlte, die Wange war unbefleckt in den Druck gegangen.

Spotless Mind ist die erste Ausstellung, deren Thema ein reiner und junger Zugang zur Kunst ist, ein Anfang voller Versprechungen; das Paradies unserer Komödie – um es mit Dante zu sagen – aber am Ende beginnend und zurückgehend.

Als zweites kommt *Spotless (Change Of) Mind*, unser Fegefeuer, in dem alle Arbeiten recycled werden und mit Zweifeln behaftet sind; sie verändern ihre Anordnung, verschieben sich zum Original, kollabieren mitunter oder werden neu zusammengesetzt.

Die Hölle wird verkörpert durch *Mindless Spot*, einer Ausstellung über reale, mehr oder weniger zufällige Umstände, die sich auf die Entstehung der Werke auswirkten und nun enthüllt werden. Das normalerweise Verborgene und Ungezeigte verwirklichend wird der entfernte Schönheitsfleck nun gezeigt – auf der Einladung und in jeder der neuen Arbeiten. Gelegentliche Missgeschicke, Fehler, gewalttätige Reaktionen und Sünden jeglicher Art werden in dieser dritten Version in Szene gesetzt. Thematisierte *Spotless (Change Of) Mind* das Fallen (einer Maske?), geht es bei *Mindless Spot* um die Enthüllung: die Ausstellung offenbart den Fleck und trägt die Schuld in die Galerie und in jedes Werk hinein.

Bonus Completion:

BIG DRAMA

Einkanal Video, 15.36 min.

Big Drama ist ein Kurzfilm, der durch eine unerwartete Begegnung während einer Ausstellungseröffnung inspiriert wurde. Auf dem Bürgersteig vor einer Galerie kam ein Fremder auf Bimal zu. Er nannte sich Harmony, Künstler aus Chile, gerade erst nach Berlin gezogen.

Harmony, aggressiv und charmant zugleich, kam direkt auf den Punkt: Er war auf der Suche nach finanzieller Hilfe, 300 €, um eine Performance zu produzieren. Eine Mutter schläft ein, während sie ihrem Sohn eine Geschichte vorliest; Der Sohn spielt auf dem Boden mit einem Spielzeugglaster; als der Vater nach Hause kommt, springt er hoch.....

Completions von: Marisa Albanese, Elena Bajo, Norbert Bisky, Laura Bruce, Peter Freitag, Melanie Manchot, Pinuccia Marras, Warren Neidich, Marc Räder, Johannes Zits

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte mail@bimalprojects.de und www.bimalprojects.de

mobil +49.178.878 6960 tel +49.30.258 99 11 9

Öffnungszeiten: 11 – 18 Uhr

Bimal Projects
Zimmerstr. 11
10969 Berlin
cell +49.178.878 6960
phone +49.30.258 99 11 9
mail@bimalprojects.de
www.bimalprojects.de

Wenn Sie diesen Newsletter nicht mehr erhalten möchten, dann senden Sie bitte diese E-Mail zurück an mail@bimalprojects.de mit DELETE in der Betreffzeile. Erhalten wir keine Abbestellung, dann werten wir dies als Bestätigung und senden Ihnen gerne weiter unsere Informationen zu. Vielen Dank